

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1»

Рекомендована  
Научно -методическим советом  
№1»  
МБОУ «Гимназия №1»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 года

Утверждена  
приказом директора МБОУ «Гимназия  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 года  
№ \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа

Театр «Гимназисты»

Адресат программы: учащиеся 5-11 классов

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы: Трусов Андрей Геннадьевич,  
педагог дополнительного  
образования

Ангарск, 2018 год

## Литература

1. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.:ВТО, 1994.
2. Чистякова М.И. Психоаналитика. – М.: Просвещение, 1999.
3. Берн. Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Прогресс, 1998.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Детская психология, 2004.
5. Сценическая речь / Под редакцией Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1990.
6. Сазонова Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии: игровое моделирование. Методология и практика. – Новосибирск: Наука, 2004.
7. Гадалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. – М.: Просвещение, 1995.
8. Новицкая Л.П. Изучение Элементов и психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: Сов. Россия, 1989.
9. Театральная самодеятельность школьников /Под ред. Рубиной Ю.И. – М.: Просвещение, 1999.
10. Глебов И.И., Заманский А.В. Школьный театр М., 1986
11. Дариуш Д., Ионеско И. Язык сцены. М., 1988
12. Сац Н. Моя сцена. М., 1982
13. Кауфлер Г. Одежда сцены и звуковое оформление. Магнитогорск 2001
14. Используются методические рекомендации ЧГАиК.
15. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
16. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия

## Интернет-ресурсы

1. «Кругосвет». – Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
2. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)

8. Средневековый театр. – Режим доступа:

<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

### **Направленность программы - художественная**

**Актуальность и практическая значимость программы** заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, т.е. в почти нормальное человеческое состояние, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения. Одной из самых важных потребностей подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у подростков таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Отличительные особенности от других программ** состоят в том, что через игру осуществляется переход к работе актёра над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться. С первых дней занятий учащийся сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг. Педагог и ученик являют собой образец взаимопонимания и взаимоуважения. Учащиеся приходят в коллектив без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Задача педагога помочь подростку научиться прислушиваться к другим, правильно выстраивать и выражать свои мысли, контролировать свои эмоции, преодолевать внутренний и внешний зажимы, скованность.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей (чаепития и огоньки, открытые уроки); театральные гостиные, спектакли, на которые обязательно приглашаются родители, совместные просмотры спектаклей.

**Адресатом программы** являются учащиеся гимназии с 5 по 11 класс. С учётом возрастных особенностей существует разделение на группы: 5-6 классы, где больший акцент в обучении идёт на основы теории и практики театра (тренинги, основы теории театра, постановка миниатюр, мини спектакль, участие в мероприятиях гимназии в качестве ведущих или персонажей), 7-11 классы больше практики, теории в разумных пределах, меньше. Учащиеся принимают активное участие в мероприятиях гимназии (ведение концертов, праздничных мероприятий, участие в литературно-музыкальных композициях, постановка спектакля, миниатюр). Занимаясь в театре, многие учащиеся раскрываются, убирают зажатость, учатся грамотно строить фразы, что в свою очередь сказывается на повышении успеваемости и улучшении отношений со сверстниками.

**Срок освоения программы** - 3 года, 34 недели, 9 месяцев

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий** -

Количество учебных часов в неделю – 20 часов, 5 раз в неделю по 4 часа, перерыв между занятиями 10 минут. В год – 680 часов.

Занятия проводятся во внеурочное время.

**Цель программы** - эстетическое воспитание учащихся, развитие творческих способностей и сотрудничества средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. Формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Формировать интерес к театру как средству познания жизни, духовному обогащению.
4. Реализовывать творческий потенциал личности учащегося;
5. Знакомить учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
6. Систематически и целенаправленно развивать зрительное восприятие, пространственного мышления, фантазии, речи;
7. Развивать художественное и ассоциативное мышление учащихся;
8. Обогащать эмоционально-образную сферу учащихся;
9. Формировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
10. Формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистичное отношение к жизни;
11. Развивать коммуникативную культуру учащихся

**Объём программы** – всего 2040 часов

## Содержание программы

### **I. Основные понятия, термины** 120 часов

#### **Тема 1. Театр как вид искусства.** 30 часов

Знакомство с особенностями театра.

Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, театр кукол, радио- и телетеатр.

#### **Тема 2. Театр – искусство коллективное.** 30 часов

Знакомство с театральными профессиями.

Спектакль – результат коллективного творчества.

“Путешествие” по театральной программке (драматург, художник, режиссер, композитор, создатели декораций, костюмов, бутафории, художники по свету и др.).

#### **Тема 3. Актёр – главное чудо театра.** 30 часов

Особенности профессии.

Перевоплощение.

#### **Тема 4. Зритель в театре.** 30 часов

Особенности восприятия.

Зритель – активный участник действия.

Практические занятия.

Посещение театра. Обсуждение спектакля.

Прослушивание записей, инсценирование сценок.

Упражнения на внимание, восприятие.

### **II. Актёрское мастерство** 498 часов

#### **Тема 1. Действие.** 130 часов

Отличие подлинного действия от имитации.

Практические занятия.

Упражнения на “если бы”.

#### **Тема 2. Коллективные действия.** 100 часов

Организованность. Внимание к партнёрам. Умение чувствовать партнёра (не мешать).

Практические занятия.

Игры на общение.

#### **Тема 3. Внимание, наблюдательность.** 55 часов

Интерес к наблюдениям. Использование наблюдений в работе над ролью.

Практические занятия.

Упражнения на внимание.

#### **Тема 4. Воображение.** 45 часов

От воссоздающего – к творческому. Воображение и эмоции.

Практические занятия.

Упражнения на развитие воображения.

#### **Тема 5. Быстрота реакции.** 46 час

Спонтанное творчество (готовность к творчеству). Снятие зажимов.

Практические занятия.

Упражнения на снятие зажимов, упражнения на темпоритм, творческие задания.

#### **Тема 6. Освоение сценического пространства.** 46 часов

Ориентация в пространстве.

Практические занятия.

Упражнения на темпоритм на сцене, подвижные игры на сцене.

#### **Тема 7. Слуховое восприятие.** 35 часов

Развитие слухового внимания, речевого слуха. Интонация речи.

Практические занятия.

Упражнения на слуховое внимание.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. 41 час**

Действие «по-настоящему».

Физическое действие.

Мелкая моторика.

Перенос мнимых тяжестей.

Практические занятия.

Упражнения с воображаемыми предметами.

**III. Техника речи 375 часов**

**Тема 1. Устранение речевых недостатков. 125 часов**

Развитие фонематического слуха.

Развитие артикуляционной моторики.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание. Игры.

**Тема 2. Сила голоса. 115 часов**

Диапазон.

Практические занятия.

Игры, упражнения.

**Тема 4. Выразительность речи. 135 часа**

Мысль. Чувство. Воля.

Практические занятия.

**Работа над постановочным спектаклем.**

**IV. Репитиционно-постановочная деятельность. 1046 часов**

## 1 год обучения Актерское мастерство:

### 1. Внимание и круги внимания

*практика:*

упражнения и тренинги: «Зеркало», «Отстающее движение», «Рассмотри знакомый предмет», «Сосредоточься на предмете», «Три круга внимания».

### 2. Актерское воображение

*практика:*

работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком», «я – животное», «я – предмет», «я — птица» и т.д.

### 3. Общение и взаимодействие на площадке

*практика:*

упражнения на взаимодействия с партнером: «незнакомые, но интересуются друг другом», «ссора друзей», «ссора матери и ребёнка», «знакомство», «неожиданная встреча», «расставание с другом», «расставание с родными».

### 4. Умение держать паузу

*практика:*

тренинги и упражнения «внутренний монолог», «ссора», «не хочу говорить», «не могу сказать», «обида».

### 5. Органичность в мизансцене

*практика:*

«Я в предлагаемых обстоятельствах» через игру и проигрывание простейших ситуаций: «знакомство», «две сестры», «на крыше», «в аптеке», «каникулы в деревне», «по грибы», «цветы», «ситуация»

### 6. Актерская выразительность

*практика:*

упражнения «пристройка», «зоопарк», «цирк», «предметы», «машины» и т.д.

### 7. Этюды

*практика:*

(индивидуальная работа) «одеваюсь, чтобы идти на праздничный вечер», «убираю комнату, чтобы принять дорогого гостя», «рву бумагу, чтобы больше не иметь дела с приславшим письмом», «жду, чтобы попросить прощения»; (работа в группах) «собираемся в гости», «прячу письмо от подруги», «хочу поделиться новостью», «розыгрыш», «ссора»

## История театра:

### 1. Античный театр

*теория:*

Древнегреческий театр (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Организация театральных представлений, Менандр и аттическая комедия, Мимы, пантомимы и флиаки). Римский театр (Ливий Андроник, Гней Невий, Плавт, Теренций; Комедия тогата, ателлана, мим; Сенека; Зрелища цирка и амфитеатра).

### 2. Театр средних веков

*теория:*

Гистрионы; Литургическая и полулитургическая драма; Светская драматургия; Миракль; Мистерия; Моралите; Фарс.

### 3. Театр эпохи возрождения

*теория:*

Итальянский театр; Испанский театр; Английский театр.

### 4. Театр французского классицизма

*теория:* Корнель, Расин, Мольер.

## 2 год обучения Актерское мастерство:

### 1. Органическое сценическое внимание

*практика:*

индивидуальные упражнения — сосредоточить внимание на заданном объекте; удержать внимание на заданном объекте; увлечься объектом и т.д.

### 2. Развитие зрительных восприятий

*практика:*

групповые упражнения — «зеркало», «отстающее движение», «бум», «тень», «запомни мизансцену», «вернуть предметы в прежнее положение», «живые картины», «пристройки» и т.д.

### 3. Развитие творческих слуховых восприятий

*практика:*

групповые упражнения — прислушаться к звукам в тесном кругу; шуму на улице; в комнате; за дверью; воспроизвести произношение и интонацию речи товарища; напеть прослушанную мелодию и т.д.

### 4. Освобождение мышц

*практика:*

преодоление мышечных зажимов – упражнения и тренировки — напряжение и расслабление мышц рук, ног, торса, шеи; напряжение и покой в мимике; переливание мышечной энергии из одной части тела в другую.

### 5. Воображение

*практика:*

групповые упражнения на развитие умения своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменения ее в заданном направлении. Магическое «если бы», «если бы я был президентом», «если бы я был садовником», «если бы я был режиссёром» и т.д.

### 6. Память физических действий

*практика:*

индивидуальные и групповые упражнения и этюды на действия с воображаемыми предметами групповые упражнения — «вышивать крестом», «забивать гвозди», «писать SMS», «жарить картошку», «чистить картошку», «нарезать хлеб», «сделать бутерброд», «выпить стакан воды» и т.д.

### 7. Физическое самочувствие

*практика:*

индивидуальные и групповые упражнения и этюды на обыгрывание воздействий природы на человека, различные физические ощущения — «холод», «жара», «ливень», «морозящий дождь», «озноб», «температура», «нога в гипсе», «болит голова», «голод», «переедание» и т.д.

### 8. Перемена отношения к предмету, месту действия, факту, партнеру *практика:*

индивидуальные и групповые упражнения и этюды на отношение к окружающей на сцене «неправде», как к правде. Оправдание. Верные оценки и действия. «Вижу то, что дано, а отношусь, как задано» — «чемоданчик — телевизор», «спичечная коробка — птица», «лист бумаги — фотография», «стена — зеркало», «меховая шапка — котёнок» и т.д.

## 3 год обучения Актерское мастерство:

### 1. Сценическое внимание

*практика:* индивидуальные и групповые упражнения и этюды — «уличный фотограф», «глаза товарищей — что нового?», «рассмотри товарищей — что нового?», «как он это делает?», «как он смеётся?», «событие на улице», «биография по взглядам» и т.д.

### 2. Взаимодействие с партнером

*практика:*



индивидуальные и групповые упражнения и этюды на внутренние и внешние психические действия: «сообщить неприятное известие», «разрыв отношений», «официальный разговор», «заставить выполнить просьбу», «выполнить приказ», и на взаимозависимость приспособлений.

### **3. Через слово к действию**

*практика:*

индивидуальные и групповые упражнения и этюды — «сказал – сделал!», «начальник — секретарь», «режиссёр — актёр», «дворник — прохожий», «один говорит — все выполняют» и т.д.

### **4. Развитие элементов характерности**

*практика:*

индивидуальные и групповые упражнения и этюды на создание характеров героев — «я — начальник», «от 5 до 90», «толстый и тонкий», «я — врач», «учитель — ученик» и т.д.

### **5. Наблюдения по заданию**

*практика:*

понаблюдать и показать манеру поведения каких-либо знакомых, друзей; показать походки различных людей; показать привычки друзей; показать мимику партнеров; показать манеру говорить своих родственников, знакомых и друзей.

### **6. Основные принципы театра**

*теория:*

Знакомство со спецификой театрального искусства. Основные понятия работы актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, вера, эмоциональная память, общение, приспособления, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадача, сквозное действие, подсознание

### **7. О «системе» К.С.Станиславского**

*теория:*

Знакомство с великим наследием К.С.Станиславского: «артистическое детство, отрочество и юность К.С.Станиславского», «знакомство с В.И.Немировичем-Данченко», «открытие Московского Художественного театра», «назревшая необходимость в создании системы в работе с актёрами», «о «Системе» К.С.Станиславского»

### **8. Этика К.С.Станиславского**

*теория:*

что должен знать актер о поведении в театре и не только: «что такое дисциплина за кулисами», «об отношении актёра к репетициям», «тренинг и муштра», «об отношении партнёров друг к другу на сценической площадке», «что значат слова: любить искусство в себе, а не себя в искусстве», «войдя в театр – забудь о своих личных проблемах, думай о роли и спектакле», «больше думай о других и меньше о себе», «уважение и самоуважение», «что такое талант и гениальность», «зависть и интриги – то, что отравляет атмосферу театра», «о важности коллективного творчества» и т.д.

### **9. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания**

*практика:*

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- действие;
- «Если бы»;
- предлагаемые обстоятельства;
- воображение;
- сценическое внимание;
- чувство правды и веры;
- эмоциональную память;
- общение;
- приспособления;
- линия стремления двигателей психической жизни;

- внутреннее сценическое самочувствие;

## 10. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения

*практика:*

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

переход к воплощению: «простейшие физические упражнения с различным настроением и в характере различных людей», «голос – как инструмент актёра», «отношение к партнёру как: к начальнику, к матери, к другу, к подчинённому» и т.д.;

развитие выразительности тела – гимнастика, акробатика и пр.;

темпо-ритм – видеть время, слышать пространство;

логика и последовательность;

характерность;

выдержка и законченность;

сценическое обаяние;

сценическое самочувствие.

## 11. Рассмотрение закономерностей простейших мизансцен, ракурсов и сценического рельефа

*теория:*

знакомство с книгой Юрия Мочалова «Композиция сценического пространства» – определение и обозначение ряда секретов временно-пространственной организации спектакля; краткое исследование природы возникновения двух родственных между собой терминов **режиссёр** и **мизансцена**; рассмотрение закономерностей сценического рельефа, ракурсов и т.д.; рассуждение о сценической орфографии и пунктуации, о явлении рифмы в мизансцене.

*практика:*

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на:

- Азимут простейшей мизансцены – выйти и объявить концертный номер, вдвоём выйти и объявить о событии, по очереди выйти и объявить о событии, три человека на сцене, четыре, пять и т.д.
- Секрет «лево-право» - три-четыре человека – признание, раскаяние, злая шутка, с поличным, зеркальное отображение, картины известных художников и т.д.
- Сценические планы – на 3-5 человек – аттракцион, прачечная, на ринге, обознался, репетиция в цирке, встреча парохода, оратор, конфиденциальный разговор, на троллейбусной остановке, каток, дискотека, обыск и т.д.
- Рельеф – статические композиции – одна фигура на ногах, другая на земле (падение ниц перед возлюбленной, нокдаун и т.д.); одна фигура на стуле, другая на полу (один вывинчивает лампочку, второй подаёт ему другую и т.д.);
- Статические композиции-барельефы для трёх и более человек на два измерения: ширину и высоту;
- Ракурсы – **фас**: видоизменённый фас, фас в движении, фас в повороте, две-три фигуры в фас, две фигуры в поворотах в фас; **труакар**: труакар в движении – диагональный переход, две фигуры в труакаре; **профиль**: одна фигура в статике в профиль, 2-3 фигуры в статике в профиль, профиль в движении, профиль в общении и т.д.; **спина и полуспина**: усталость, осторожность, боль, одиночество, вдохновение, холод, сытость, голод, покой; спина как дополнение, двое спинами в динамике; полуспина в диагонали; остановка спиной и полуспиной; спина-занавес.
- Движение и слово – двое в пути; двое накрывают на стол; фотограф и модель; за игрой в пинг-понг и т.д.
- Слово и жест – «не пушу!»; «отойди вот туда»; «проходите»; «подождите»; «я тебя ненавижу!»; «дай, пожалуйста...» и т.д.
- Пластическая реакция – этюды на оценку факта.

## Постановка спектакля

*практика:*

Знакомство с драматургическим материалом. Выбор пьесы для постановки. Актер и образ. Характеристики героев. Этюдный метод. Репетиции отдельных отрывков. Индивидуальная работа с актерами. Прогоны общие и отдельных отрывков. Сдача спектакля. Премьера.

### **История театра:**

#### **1. Русский театр от истоков до середины XVIII в.**

*теория:*

Скоморохи; Христианские литургические и библейские драмы; фольклорный театр (устные народные драмы, «Петрушка», «вертеп»); Симеон Полоцкий и церковно-школьный театр; придворный театр; Петровские преобразования; театральные преобразования и первые театроведческие сочинения; городской демократический театр; А.П.Сумароков – начало русской национальной классической драматургии.

#### **2. Ф.Г.Волков и русский театр его времени**

*теория:*

Ранние годы жизни Ф.Г.Волкова; партикулярные театры; кадетский театр; приезд Волкова в Петербург; Русский театр в Петербурге; Русский театр в Москве; сочинения Ф.Г.Волкова; маскарад «Торжествующая Минерва».

#### **3. Русский театр XIX в.**

*теория:*

Крепостной театр и провинциальная сцена; сентиментальная драма; комедии – Крылов, Шаховской, Загоскин, Хмельницкий; актеры комедии; водевиль; трагедия и актеры трагедии; декабристы-драматурги; драматургия Грибоедова, Пушкина; возникновение режиссуры; народный театр; романтическая драма и мелодрама; драматургия Лермонтова; великие актеры; драматургия Гоголя, Тургенева; реформа Щепкина; К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко – рождение нового театра.

#### **4. Русский театр советского периода**

*теория:*

Театр в годы революции и гражданской войны; театр 20-х, 30-х годов; В.Э.Мейерхольд и его театр; театр Великой Отечественной войны; послевоенный театр; драматургия 60-х – 80-х годов.

#### **5. Современный театр**

*теория:* Театры Москвы, Санкт-Петербурга; современная драматургия; известные режиссеры и их постановки; актеры и роли.

### **Планируемые результаты:**

**В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.**

**Первый уровень результатов ( 1 год )** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов ( 2 год )** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности

в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов ( 3 год )** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

#### **Планируемые результаты:**

**В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры**, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов ( 1 год )** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и

т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов ( 2 год )** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов ( 3 год )** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к

поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Об актёрском мастерстве</li> <li>- о сценической речи;</li> <li>- о декорациях к спектаклю;</li> <li>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой</li> </ul>

	-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
--	--	--	---

### Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Основные понятия, термины</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	
1.1	Театр как вид искусства.	10	5	5	собеседование
1.2	Театр - искусство коллективное.	10	3	7	Экскурсия в закулисы театра с последующим обсуждением
1.3	Актёр – главное чудо театра.	10	2	8	
1.4	Зритель в театре.	10	2	8	Выход на спектакль, обсуждение
	<b>Раздел 2. Актёрское мастерство.</b>	<b>166</b>	<b>16</b>	<b>140</b>	Анкетирование Контрольные этюды
2.1	Действие.	60	5	55	
2.2	Коллективные действия.	32	2	30	
2.3	Внимание, наблюдательность	14	2	12	
2.4	Воображение	15	3	12	
2.5	Быстрота реакции	12	2	10	
2.6	Освоение сценического пространства	12		12	
2.7	Слуховое восприятие	10	2	8	
2.8	Действия с воображаемыми предметами	11		11	Просмотр этюдов на зачет
	<b>Раздел 3. Техника речи.</b>	<b>125</b>	<b>16</b>	<b>109</b>	
3.1	Устранение речевых недостатков.	40	3	37	
3.2	Сила голоса.	40	3	37	

3.3	Выразительность речи	45	10	35	Просмотр поэтической программы на зачёт
	<b>Раздел 4. Репитиционно-постановочная деятельность.</b>	<b>349</b>		<b>349</b>	Спектакль, участие в мероприятиях гимназии, участие в театральном фестивале.

### Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май
Раздел 1	40ч								
Раздел 2	40ч	80ч	46ч						
Раздел 3			34ч	80ч	11ч				
Раздел 4					29ч	80ч	80ч	80ч	80ч
Промежуточная аттестация		посвящение в гимназисты		Новогоднее представление	Зачёт Этюды			Отчётный концерт	спектакль
<b>Всего</b>	<b>80ч</b>	<b>80ч</b>	<b>80ч</b>	<b>80ч.</b>	<b>40ч</b>	<b>80ч</b>	<b>80ч</b>	<b>80ч</b>	<b>80ч</b>

#### Оценочные материалы в театре:

выступления перед зрителями в школе и детских садах;

участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

### Формы оценки результатов

#### 1. Текущий контроль

В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося.

#### 2. Промежуточный контроль

Выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

#### 3. Итоговый контроль

В конце каждого года учащиеся отчитываются на открытом уроке по мастерству актёра. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование, спектакль.

## Система диагностики результатов образовательной программы

Результат программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
1	2	3	4	5
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными театральными понятиями, умениями	Опрос, наблюдение	-
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: показ спектаклей, участие в городских и региональных конкурсах: метод экспертных оценок.	Карта психолого-педагогической диагностики
Развитие	I. Особенности личной сферы	Способность к самоуправлению в общении	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Изучение способности к самоуправлению в общении»
		Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»
		Эмпатия	Тестирование, наблюдение	Методика «Исследование эмоциональной отзывчивости»
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию»
	II. Познавательная сфера	Мотивация	Тестирование	Методика «Направленность учебной мотивации»
		Кругозор	Анкетирование, беседа	Анкета «Кругозор»
		Мышление	Тестирование	Методика «Свободный ассоциативный тест»



	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование	Опросник «Ценностные ориентации»
Воспитание	II. Социальные отношения	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе, сплоченность коллектива	Тестирование, наблюдение	«Мотивы участия в делах коллектива», «Методика изучения социально-психологического климата группы»

## Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

*Примеры театральных игр.*

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их

подготовленности. Каждый участник имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Магнитола с USB и CD, флэш-карта с текстами и записью музыки, компьютер, разнообразный реквизит, декорация, костюмы, книги.

Класс для занятий.

## Литература

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Немирович-Данченко В.И.. Рождение театра. М.: Изд. «Правда». 1989
2. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
3. Полякова Е. Станиславский – актер. М.: Искусство. 1972
4. Райхельгауз И. Не верю. М.: Центрполиграф. 2002
5. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
6. Станиславский К.С. Об искусстве театра. М.: ВТО. 1982
7. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987
8. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
9. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Никитина А. «Театра, где играют дети». М.: Искусство. 1980
2. Полякова Е. Станиславский К.С. – актер. М.: Искусство. 1972
3. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955

## Календарный учебно-тематический план

№	дата	Названия раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1.	4.09	<b>Раздел 1. Основные понятия, термины</b> Театр как вид искусства	4	теория	
2.	5.09	Театр как вид искусства	1 3	теория практика	собеседование
3.	6.09	Театр как вид искусства Театр - искусство коллективное.	2 2	практика теория	
4.	7.09	Театр - искусство коллективное.	1 3	теория практика	
5.	8.09	Театр - искусство коллективное.	4	практика	Экскурсия в закулисы театра с последующим обсуждением
6.	11.09	Актёр – главное чудо театра.	2 2	теория практика	

7.	12.09	Актёр – главное чудо театра.	4	практика	
8.	13.09	Зритель в театре.	2 2	теория практика	
9.	14.09	Зритель в театре.	4	практика	
10.	15.09	Зритель в театре.	2	Практика теория	
11.	18.09	<b>Раздел 2. Актёрское мастерство. Действие.</b>	4	теория	Выход на спектакль, обсуждение Анкетирование Контрольные этюды
12.	19.09	Действие.	1 3	теория практика	
13.	20.09	Действие.	4	практика	
14.	21.09	Действие.	4	практика	
15.	22.09	Действие.	4	практика	
16.	25.09	Действие.	4	практика	
17.	26.09	Действие.	4	практика	
18.	27.09	Действие.	4	практика	
19.	28.09	Действие.	4	практика	
20.	29.09	Действие.	4	практика	
21.	2.10	Действие.	4	практика	
22.	3.10	Действие.	4	практика	
23.	4.10	Действие.	4	Практика	
24.	5.10	Действие.	4	практика	
25.	6.10	Действие.	4	практика	
26.	9.10	Коллективные действия.	2 2	теория практика	
27.	10.10	Коллективные действия.	4	практика	
28.	11.10	Коллективные действия.	4	практика	
29.	12.10	Коллективные действия.	4	практика	
30.	13.10	Коллективные действия.	4	практика	
31.	16.10	Коллективные действия.	4	теория	
32.	17.10	Коллективные действия.	4	практика	
33.	19.10	Коллективные действия.	4	практика	
34.	20.10	Внимание, наблюдательность	2 2	теория практика	
35.	23.10	Внимание, наблюдательность	4	практика	
35.	24.10	Внимание, наблюдательность	4	практика	
36.	25.10	Внимание, наблюдательность Воображение	2 2	практика теория	
37.	26.10	Воображение	1 3	теория практика	
38.	27.10	Воображение	4	практика	
39.	1.11	Воображение Быстрота реакции	1 2 1	практика теория практика	
40.	2.11	Быстрота реакции	4	Практика	
41.	3.11	Быстрота реакции	4	практика	

42.	6.11	Быстрота реакции Освоение сценического пространства	3 1	практика практика	
43.	7.11	Освоение сценического пространства	4	практика	
44.	8.11	Освоение сценического пространства	4	практика	
45.	9.11	Освоение сценического пространства Слуховое восприятие	3 1	практика теория	
46.	10.11	Слуховое восприятие	1 3	теория практика	
47.	13.11	Слуховое восприятие	4	практика	
48.	14.11	Слуховое восприятие Действия с воображаемыми предметами	1 3	практика практика	
49.	15.11	Действия с воображаемыми предметами	4	практика	
50.	16.11	Действия с воображаемыми предметами	4	Практика	Просмотр этюдов на зачет
51.	17.11	<b>Раздел 3. Техника речи.</b> Устранение речевых недостатков.	3 1	теория практика	
52.	20.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
53.	21.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
54.	22.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
55.	23.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
56.	24.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
47.	27.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
48.	28.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
49.	29.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
50.	30.11	Устранение речевых недостатков.	4	практика	
51.	1.12	Устранение речевых недостатков. Сила голоса.	1 3	практика теория	
52.	4.12	Сила голоса.	4	практика	

53.	5.12	Сила голоса.	4	практика	
54.	6.12	Сила голоса.	4	практика	
55.	7.12	Сила голоса.	4	практика	
56.	8.12	Сила голоса.	4	практика	
57.	11.12	Сила голоса.	4	практика	
58.	12.12	Сила голоса.	4	практика	
59.	13.12	Сила голоса.	4	практика	
60.	14.12	Сила голоса.	4	практика	
61.	15.12	Сила голоса.	1	практика	
		Выразительность речи	3	теория	
62.	18.12	Выразительность речи	4	теория	
63.	19.12	Выразительность речи	3	теория	
			1	практика	
64.	20.12	Выразительность речи	4	практика	
65.	21.12	Выразительность речи	4	практика	
66.	22.12	Выразительность речи	4	практика	
67.	25.12	Выразительность речи	4	практика	
68.	26.12	Выразительность речи	4	практика	
69.	27.12	Выразительность речи	4	практика	
70.	28.12	Выразительность речи	4	практика	
71.	29.12	Выразительность речи	4	практика	
72.	15.01	Выразительность речи	3	практика	
		<b>Раздел 4. Репитиционно- постановочная деятельность.</b>	1	практика	
73.	16.01	Репитиционно-постановочная деятельность	4	практика	
74.	17.01	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
76.	18.01	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
77.	19.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
78.	22.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
79.	23.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
80.	24.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
81.	25.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
82.	26.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
83.	29.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
84.	30.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
85.	31.01	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
86.	1.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
87.	2.02	. Репитиционно-постановочная	4	практика	

		деятельность.			
88.	5.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
89.	6.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
90.	7.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
91.	8.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
92.	9.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
93.	12.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
94.	13.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
95.	14.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
96.	15.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
97.	16.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
98.	19.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
99.	20.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
100.	21.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
101.	22.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
102.	26.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
103.	27.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
104.	28.02	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
105.	1.03	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
106.	2.03	. Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
107.	5.03	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
108.	6.03	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
109.	7.03	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
110.	12.03	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
111.	13.03	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
112.	14.03	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	





		деятельность.			
139.	26.04	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
140.	27.04	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
141.	30.04	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
142.	2.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
143.	3.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
144.	4.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
145.	7.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
146.	8.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
147.	10.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
148.	11.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
149.	14.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
150.	15.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
151.	16.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
152.	17.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
153.	18.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
154.	21.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	Спектакль, участие в мероприятиях гимназии, участие в театральном фестивале.
155.	22.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
156.	23.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
157.	24.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
158.	25.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
159.	28.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
160.	29.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	
161.	30.05	Репитиционно-постановочная деятельность.	4	практика	